

JAN TULLEMANS

- Geboren 27 december 1924
- Op twintigjarige leeftijd volgt hij schilderlessen aan de Academie Beeldende Kunsten in Roermond
- In 1958 voltooit hij zijn opleiding aan de Jan van Eyck-academie

- De expositie 'Jan Tullemans: Vrouwelijk Schoon' is van 16 april t/m 2 mei te zien in 'pand Specken' aan de Maasstraat 10 in Weert. Open op vrijdag, zaterdag en zondag van 13.00 tot 17.00 uur. Met de expositie verschijnt ook een gelijknamig boek met dezelfde titel.

GARD VAN WEGBERG

- Geboren in Weert op 9 augustus 1921
- Opleiding: 1945-1947, Academie Beeldende Kunsten Tilburg, 1947-1950 Academie Beeldende Kunsten Roermond, 1953-1958 samenwerking met Jean Adams.

- De tentoonstelling 'Gard van Wegberg, schilder van de vitale stilte' is nog tot en met 18 april te bezoeken in het gemeentehuis van Leudal in Heythuysen en in de Rabobank Maas en Leudal tijdens de reguliere openingstijden van het gemeentehuis en de bank.



Jan Tullemans aan het werk in zijn atelier.

foto Jeroen Kuit



Ook Gard van Wegberg is op hoge leeftijd nog actief in zijn appartement.

foto Jeroen Kuit

Extravert vs.

introvert

Beiden zijn ze al ver in de tachtig en levende monumenten in de **Weeter kunsthistorie: Gard van Wegberg (88) en Jan Tullemans (85).**

Anderen aan het woord over de mannen die in april allebei een tentoonstelling hebben lopen. De één in Weert, de ander in Heythuysen.

door **Remco Koumans**

Jan Peeters, voorzitter van de commissie beeldende kunst van de stichting Kunst en Cultuur Leudal: „Het werk van Van Wegberg en Tullemans is eigenlijk niet met elkaar te vergelijken. Schilderijen van Gard van Wegberg nodigen uit tot mediteren, zijn bedachtzaam tot stand gekomen. De werken van Jan Tullemans nodigen juist uit tot dansen in mijn ogen.

Zijn erg expressief. Ook het kleurgebruik valt op, is erg uitbundig. Bij Van Wegberg is dat minder het geval. In hun werken komt in mijn optiek het karakter van beide mannen goed naar voren. Elk schilderij is een zelfportret, psychologisch gezien. En als ik hun status in perspectief moet zetten, dan kun je van beide mannen toch wel zeggen dat ze zich op professioneel niveau tot de eredivisie mogen rekenen. Het leuke aan de ten-

toonstelling in Heythuysen is dat nu werken van Van Wegberg te zien zijn, tien jaar geleden begonnen we de traditie van exposeren in het gemeentehuis met werken van Jan Tullemans. Op die manier is de cirkel na tien jaar dus rond.”

John van Cauteren, conservator gemeentemuseum De Tiendshuur in Weert: „Als ik kijk naar de periode vlak na de Tweede Wereldoorlog dan denk ik dat je wel kunt stellen

dat Van Wegberg en Tullemans lange tijd de enige echte kunstenaars in de regio Weert zijn geweest. Mannen voor wie kunst creëren nog een echte levensstijl is en niet zozeer een beroep. Ze hebben in het verleden samengewerkt, zijn samen op vakantie geweest en hebben samen modellen gehuurd. Maar langzaam hebben ze allebei hun eigen weg gevonden en daarbij ook hun eigen stijl. Van Wegberg het abstracte werk, Tullemans die altijd erg figuratief schildert. Ook qua werkwijze verschillen ze. Gard van Wegberg kan met gemak een schilderij drie jaar aan de kant zetten om er vervolgens weer verder mee te gaan. Tullemans schildert een stuk sneller. Die kan een werk binnen een dag klaar hebben. Wat vaak onderbelicht blijft zijn de tekeningen van bei-

den. Daar zitten echte pareltjes tussen. Het is mooi om te zien hoe ze allebei nog op hoge leeftijd actief zijn en ook nog steeds kwalitatief goed werk afleveren dat de moeite waard blijft om te exposeren.”

Ton Wijnhoven, architect en initiator van de aankomende expositie 'Vrouwelijk Schoon', van Jan Tullemans in 'pand Specken' in Weert: „Jan Tullemans dwingt bij mij met zijn werk bewondering en respect af. Tegelijkertijd is hij ook altijd bescheiden gebleven. Waar anderen naar de Randstad trokken is hij altijd thuis gebleven. Dat is voor ons als regio erg goed geweest, maar voor hem vind ik het soms jammer. Hem met Van Wegberg vergelijken is appels met peren vergelijken. Maar het zijn allebei wel erg goede, ambachtelijke kunstenaars.”